КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА Ф.А.Абрамова «Родное пепелище»

*Маркина Софья*

*8А класс*

*2013-2014 уч.г.*

Пожилые люди, как известно, люди очень привязаны к месту, где они прожили большую часть своей жизни. В тексте Федора Абрамова «Родное пепелище» героине – старушке Еремеевне – тоже становилось тяжело на новом месте.

Несомненно, перед нами текст. Докажем это. Текст - это два и более предложений, связанных друг с другом по смыслу и грамматически. Мы видим, что данный рассказ написал известный северный писатель Федор Абрамов. Данное произведение существует в письменном виде.

Заголовок автора - «Родное пепелище», на мой взгляд, в нем (в заголовке) отражена идея текста. Название текста может быть «В своем доме и стены помогают», в котором также отражена идея текста.

Тема текста – родной дом. Место, где человек родился и прожил всю свою жизнь, для него святое. Его одолевает тоска при переезде, даже если новый дом немного красивее и удобнее. В этом, по-моему, основная мысль текста.

В тексте присутствует и цепная (последовательная ), и параллельная связь. Первое и второе предложение второй реплики связаны с помощью повтора – («на дачу» - « дача»). Это лексическое средство параллельной связи. Точно так же связаны второе предложение второго абзаца и первое предложение третьего абзаца («Дача»- «дача»). Первое и второе предложение пятого абзаца связаны при помощи указательного местоимения («дохтуров»-«те»). Это морфологическое средство цепной (последовательной) связи.

На мой взгляд, тип речи данного текста – повествование. Рассмотрим эт тип речи текста.

Во-первых, в тексте говорится о последовательных событиях, которые происходили с главной героиней.

Во-вторых, мы наблюдаем типичную композицию повествования:

1) Экспозиция ( «У меня дача завелась ») ; 2)Завязка (« Три года назад Митрий переехал в середку деревни»); 3) Развитие действия («Заболела. Какая-то болезнь пристала »); 4) Кульминация («Надавали всяких порошков. Нет, не лучше»); 5) Развязка («Я позавтра сама встала да и пошла»); 6) Заключение ( «Делай, мати, как тебе надобно, хоть каждый день ходи на свое подворье чай пить, только не помирай»).

В-третьих, все события в тексте происходят в разное время. В-четвертых, все содержание текста можно передать в нескольких картинках.

И наконец, в тексте мы видим цепную связь, что тоже указывает нам на то, что тип данного текста – повествование.

Стилевое единство - один из самых важных признаков текста. Стиль данного текста художественный. Докажем это.

Во-первых, главная стилевая черта данного текста – образность. Его функция, безусловно, воздействовать на чувства и мысли читателя по- средством созданных автором образов.

Во-вторых, жанр данного текста - рассказ. Он может публиковаться в литературных сборниках.

В-третьих, автор использует множество разнообразных художественных средств выразительности. Например, такие лексические средства как диалектные слова («татино») для того, чтобы с помощью речи персонажа дать нам его полную характеристику. Автор употребляет диалектизмы («изба») для того, чтобы точнее передать колорит Севера. Также

Ф.А. Абрамов использует такие тропы, как метафора («гнезда людского»), для того, чтобы ярче и образней описать деревню. Мастер художественного слова применяет метонимию «глаза закрыть » (вместо «умирать») для того, чтобы передать, в каких условиях жила Еремеевна.

Кроме того, автор использует синтаксические средства выразительности. Например, вопросно-ответную форму изложения («А я знашь как в хоромах-то новых стала жить? Заболела») для того, чтобы акцентировать внимание на особенностях речи героини, показать стиль ее общения. Чтобы ярче и точнее описать старую избу, писатель использует бессоюзие («изба раскатана, дом раскатан»). Чтобы рассказать о том, что находится на окраине деревни, автор применяет многосоюзие («да пилорама, да мастерские»).

Простая деревенская речь героини Еремеевны передается с помощью слов «дохтуров» («вместо «докторов»), «суседи» ( вместо «соседи»).

Ф.А Абрамов использует частицу «то» для более яркой и точной речевой характеристики старушки («а я - то », « парню-то», « жить-то»). И наконец, автор использует слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами ( «на бревнышке», «водички»), чтобы передать любовь, которую Еремеевна испытывает к своей избе.

Следовательно, данный стиль данного текста художественный.

Обратимся к композиционным особенностям текста. В роли рассказчика в повествовании выступает сама Еремеевна, текст выстроен в виде диалога, в словах главной героини часто наблюдается, несобственно прямая речь. На мой взгляд, мы видим кольцевую композицию, так как последнее предложение обращает нас к первому. Текст можно разделить на четыре микротемы: 1) Окраина 2) Переезд 3) Болезнь 4) Выздоровление. Количество микротем не совпадает с членением, предложенным автором . Данный текст отличается композиционной завершенностью: перед нами законченное высказывание на тему родного места.

Отметим, что рассказ информативен. Из него мы узнаем о жизни Еремеевны и ее сына, об их новом доме и о ее болезни.

Итак, данное высказывание является текстом по следующим признакам: автор текста – писатель Федор Абрамов; текст существует в письменном виде, имеет заглавие, идейно-стилевое единство, все предложения связаны по смыслу и грамматически, текст композиционно завершен, несет в себе информацию.

Всегда сложно уезжать из родного места, особенно если оно наполнено хорошими воспоминаниями. Тихую любовь к своей малой родине, по моему мнению, хотел показать нам Федор Абрамов.